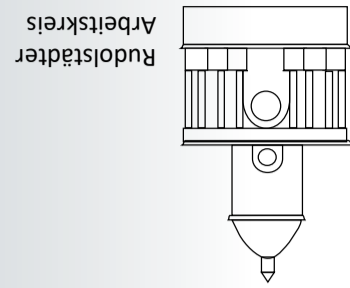




<https://sites.google.com/site/rudolstaedterak/>



<https://objekt-glas.de/de/>



Eine Veranstaltung des Forschungsprojekts „Glas in Thüringen 1600 bis 1800“ (gefördert durch das BMBF) und des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e.V.



# GLASOBJEKTE

im höfischen Kontext.  
Produktion, Nutzung und  
Wirkung in der Frühen Neuzeit  
(1500-1800)

**GLASOBJEKTE IM  
HÖFISCHEN KONTEXT.  
PRODUKTION, NUTZUNG  
UND WIRKUNG IN DER  
FRÜHEN NEUZEIT  
(1500-1800)**

21.-23. November 2019  
Schloss Heidecksburg Rudolstadt

21.-23. November 2019  
Schloss Heidecksburg  
Rudolstadt

Eine Veranstaltung des Forschungsprojekts „Glas in Thüringen 1600 bis 1800“ (gefördert durch das BMBF) und des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e.V.

Foto: Thomas Wolf / Gotha, © IJU Gießen



## DONNERSTAG, 21. NOVEMBER

12.00 ANREISE UND REGISTRIERUNG  
12.30 BEGRÜßUNG UND GRÜßWORTE

**Matthias Müller (Mainz)**  
**Doris Fischer (Stiftung Thüringer Schlösser)**  
**Lutz Unbehaun (Museum Heidecksburg)**

**Annette C. Cremer (Gießen)**  
Inhaltliche Einführung

13.00-17.00  
**SEKTION 1**  
FORM & FUNKTION UND OBJEKTGRUPPEN:  
FENSTER, SPIEGEL, KRONLEUCHTER & CO

**Moderation: N. N.**

**Peter Heinrich Jahn (TU Dresden)**  
Der Dresdener Zwinger – eine barocke „Glasarchitektur“

**Antje Vanhoefen (Arnstadt)**  
Schmelz – Glasperlen als Ausstattungselemente  
höfischer Interieurs

KAFFEPAUSE

**Martin Pozsgai (TU Darmstadt)**  
Der Pariser *mirotier marchand* Charles Granier  
als Lieferant von Spiegelglas an deutsche Fürstenhöfe

**Käthe Klappenbach (Berlin)**  
Die „gläsernen Cronen“ – Glasarmkronleuchter  
aus europäischen Glashütten

KAFFEPAUSE

**Reinhold Reith (Salzburg)**  
Ein „geschenktes Handwerk“? Das Handwerk der Glaser  
in der Frühen Neuzeit

**Lisa Woop (Erfurt)**  
Die Präsentation der Glasmacher beim  
Herrscherempfang Heinrichs III. 1597 in Venedig

12.00-15.00 IMBISS & SCHLOSSFÜHRUNG  
**MITGLIEDERVERSAMMLUNG RUDOLSTÄDTER ARBEITSKREIS**

15.00-17.30  
**SEKTION 3**  
OBERFLÄCHE – DEKORATIONSTECHNIKEN

**Moderation: N. N.**

**Sabine Tiedtke (Gießen)**  
Nürnberger Glasschnitt im Detail.  
Zuschreibungskriterien für Nürnberger Glasschneider im  
17. und 18. Jahrhundert

**Triin Jerlei (Vilnius)**  
Artists as Inventors. Herinrich Schwanhardt's Accidental  
Discovery of Acid-Etching (17<sup>th</sup> Century)

**Elisa Ambrosio (Romont/Schweiz)**  
Täuschung und Spielerei in der Hinterglaserei des frühen  
17. Jahrhunderts

PAUSE

18.30 ÖFFENTLICHER ABENDVORTRAG IN DER  
PORZELLANGALERIE

**Tadeusz Krzeszowiak (Wien)**  
Zur Wirkung von Glasfarblicht in höfischen Interieurs

19.30 GEMEINSAMES ABENDESSEN

13.00-15.00  
**SEKTION 5**  
PRÄSENTATION UND WIRKUNG

**Moderation: Susanne Müller-Bechtel (Dresden)**

**Susanne Evers (Potsdam)**  
„Glas Cammer“ und „Gläser Spinde“. Fürstliche  
Glassammlungen und ihre Präsentation in den  
brandenburgisch-preußischen Schlössern 1670 bis 1740

**Christina Wais-Wolf (Wien)**  
Zur Medialität von Darstellungen habsburgischer  
Landesherren auf Fensterverglasungen der Frühen  
Neuzeit

**Philipp Zitzlsperger (Berlin)**  
Bildliche Repräsentation von Glas – zur symbolischen  
und sozialen Bedeutung von Glasobjekten in  
frühneuzeitlichen Bildmedien

**Matthias Müller (Mainz)**  
Kommentar

CA. 15 UHR

**EXKURSION**  
SCHLOSS SCHWARZBURG  
ZEUGHAUS UND KAISERSAAL

CA. 17 UHR ENDE DER VERANSTALTUNG

Schloss Schwarzburg liegt ca. 20 km entfernt vom  
Veranstaltungsort.

**Margret Scharrer (Bern)**  
Gläserne Klänge

**Verena Wasmuth (Potsdam)**  
Champagnerflöten am preußischen Hof. Tafelkultur und  
Luxusgläser im 18. Jahrhundert

PAUSE/ EIGENSTÄNDIGE BESICHTIGUNG DES MUSEUMS

18.30 KEYNOTE

**Dedo von Kerssenbrock-Krosigk (Düsseldorf)**  
Goldrubin – ein alchemistischer Kunststoff

ABENDBUFFET

20.30 ÖFFENTLICHES KONZERT & VORTRAG IN DER  
PORZELLANGALERIE

**Bruno Kliegl (Augsburg)**  
Glas & Akustik: Historisches Glasharmonikaspiegel

\* \* \*

## FREITAG, 22. NOVEMBER

9.00-12.00  
**SEKTION 2**  
GLASPRODUKTION, SELBSTVERSTÄNDNIS DER GLASER &  
VERBINDUNGEN ZUM HOF

**Moderation: Stephan Hoppe (München)**

**Markus Leo Mock (Potsdam)**  
Auf zu neuen Ufern! Die ersten Glashütten  
Brandenburgs am Grimnitzsee

## SAMSTAG, 23. NOVEMBER

9.00-12.00  
**SEKTION 4**  
ANALYSE, ERFASSUNG, ERFORSCHUNG & BEHANDLUNG VON  
GLASOBJEKTEN

**Moderation: Martin Eberle (Kassel)**

**Gerhard Heide (TU Freiberg)**  
Ramanspektroskopie – Zerstörungsfreie Glasanalyse

**Werner Hiller-König (Karlsruhe)**  
Korrosionsabläufe in neuzeitlichen Hohlgläsern.  
Benennung, Dokumentation und  
Sammlungsmanagement

**Katrin Wittstadt (Wertheim)**  
Naturwissenschaftliche Forschung zum Erhalt von  
Kunstobjekten. Glasdosimetermessung zur Sicherung  
der barocken Emailpretiosen (Grünes Gewölbe Dresden)  
und Glasmalereien (Kölner Dom)

KAFFEPAUSE

**Bettina Schneider (Berlin)**  
Waschen, Legen, Föhnen – die digitale Erfassung der  
Glassammlung des Stadtmuseums Berlin

**Annette Schommers/ Hans-Jörg Ranz (München)**  
Die Neupräsentation der Glassammlung des Bayerischen  
Nationalmuseums:  
Ausstellungskonzept – Didaktik – Präventive  
Konservierung

PAUSE/ IMBISS

## TAGUNGSMITTELMER

ORGANISATION UND KONTAKT (ANMELDUNG)

**Annette C. Cremer**  
annette.cremer@geschichte.uni-giessen.de

**Anmeldung ist zwingend erforderlich.**  
**Bitte melden Sie sich spätestens bis**  
**einschließlich 15.11.2019 an.**

VERANSTALTUNGSORT

**Schloss Heidecksburg**  
**Reithaus & Thüringer Landesmuseum**  
Schlossbezirk 1  
07407 Rudolstadt

